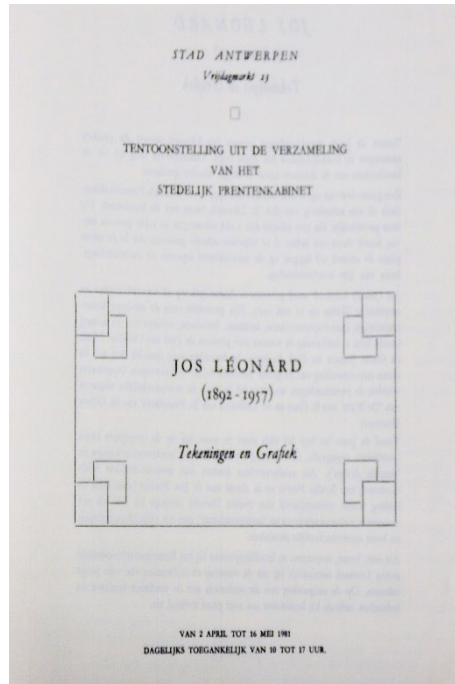


Coll. Letterenhuis, Archief Marnix Gijsen.



JOS LÉONARD (1892-1957) *Tekeningen en Grafiek*

Tussen de beide wereldoorlogen genoot Jos Léonard vooral als grafisch ontwerper en boekillustrator een grote faam. Daarenboven mag hij tot de baanbrekers van de abstracte kunst in België worden gerekend.

Een groot deel van zijn oeuvre berust sinds 1973 in het Stedelijk Prentenkabinet, dank zij een schenking van dhr. E. Léonard, broer van de kunstenaar. Uit deze portefeuille, die niet minder dan 1.368 tekeningen en 1.385 prenten omvat, wordt thans een helaas al te beperkte selectie getoond, die in de eerste plaats de nadruk wil leggen op de verschillende aspecten en ontwikkelingsfasen van zijn kunstenaarschap.

Jos (Jozef) Léonard werd geboren te Antwerpen op 28 november 1892 en overleed te Elsene op 13 mei 1957. Zijn geestdrift voor de moderne kunststromingen (neo-impressionisme, kubisme, futurisme, orfisme van Delaunay) bracht hem al heel vroeg in contact met pioniers als Paul van Ostaijen, Floris en Oscar Jaspers en Paul Joostens. In december 1919 nam hij deel aan de eerste tentoonstelling van de groep 'Moderne Kunst' te Antwerpen. Opgemerkt worden de pentekeningen waarmee hij in 1920 de oorspronkelijke uitgaven van *De Witte* van E. Claes en *de Loflitanie van St. Franciscus* van M. Gijsen illustreert.

Vanaf de jaren '20 legt hij zich meer en meer toe op de toegepaste kunst (publiciteit, typografie, fotomontage, boekillustratie, boekbandontwerpen en 'graphic design'). Als medeoprichter samen met meester-drukker Willy Godenne van Studio Novio en in dienst van de Ets. Plantin (waar hem de leiding wordt toevertrouwd van Studio Plantin) ontpopt hij zich als een voornam reclameontwerper en 'boekenarchitect', met een veelzijdige activiteit en haast onoverzichtelijke produktie.

Als resp. leraar, inspecteur en hoofdinspecteur bij het Kunstambacht-onderwijs droeg Léonard aanzienlijk bij tot de vorming en oriëntering van vele jonge talenten. Op de aanpassing van dit onderwijs aan de moderne vereisten en behoeften oefende hij bovendien een zeer grote invloed uit.



Ontwerp respectievelijk boekomslag Jef Denyn en Staf Nees, Beiaardspel Mechelen - Recitals de Carillon Malines, 1939