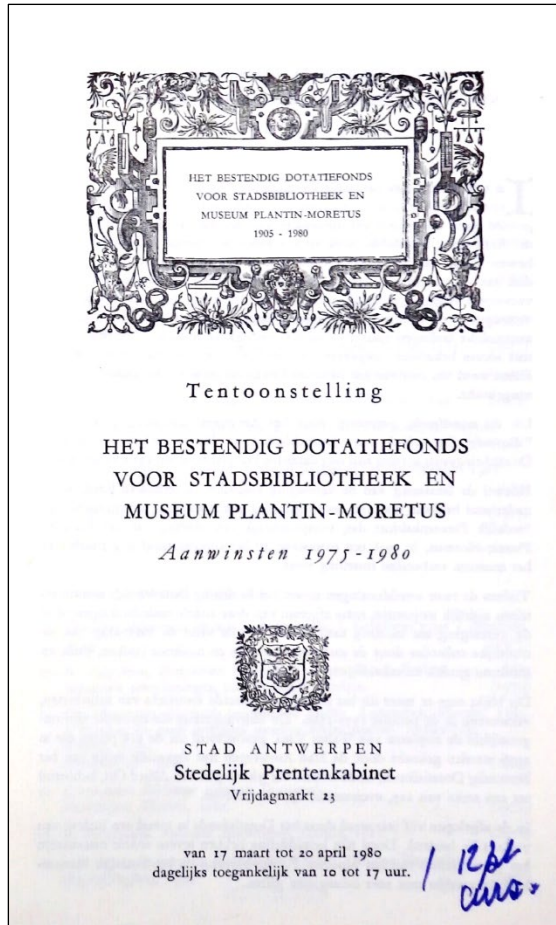


HET BESTENDIG DOTATIEFONDS VOOR STADSBIBLIOTHEEK EN MUSEUM PLANTIN-MORETUS 1905-1980



Alfred Ost,
Duifhyacinth-
Pinksterbloem-
Slanke sleutelbloem-
Randjesbloem-
Rode ribes



Alfred Ost,
Bastardridderspoor

In 1980 bestaat het Bestendig Dotatiefonds 75 jaar. De aanleiding tot zijn ontstaan was de artistieke nalatenschap van Ridder G. van Havre, die in 1905 geveild werd en dreigde versnipperd te worden. De verantwoordelijken van de Antwerpse Stadsbibliotheek en het Museum Plantin-Moretus, die zich bewust waren van dit gevaar, stelden alles in het werk om toch minstens een deel van de waardevolle verzameling van de bekende Antwerpse bibliofiel te verwerven voor het stedelijk patrimonium. Dank zij hun initiatief konden vermogende en kunstminnende medeburgers ertoe worden overgehaald om aanzienlijke bedragen voor dit doel ter beschikking te stellen. De opzet werd met succes bekroond : ongeveer een vierde van de loten van de veiling van Havre werd ten bate van het Museum Plantin-Moretus en de Stadsbibliotheek aangekocht.

Uit dit noodfonds, gecreëerd door het Antwerpse mecenaat, groeide het *'Bestendig Dotatiefonds voor Stadsbibliotheek en Museum Plantin-Moretus'*. De stichtingsvergadering had nog datzelfde jaar plaats, nl. op 23 december 1905.

Hoewel de benaming van de vereniging sindsdien onveranderd bleef, werd naderhand besloten nog een derde instelling met dotaties te begunstigen: het Stedelijk Prentenkabinet dat, oorspronkelijk een afdeling van het Museum Plantin-Moretus, in 1936 een autonome, zij het administratief nog steeds met het museum verbonden instelling werd.

Tijdens de twee wereldoorlogen moest het Bestendig Dotatiefonds zijn activiteiten tijdelijk stopzetten, maar afgezien van deze enkele onderbrekingen bleef de vereniging tot vandaag onvermoeid ijveren voor de verrijking van de stedelijke collecties door de aankoop van oude en moderne boeken, oude en moderne grafiek en tekeningen.

Dit blijkt eens te meer uit het hier gepresenteerde overzicht van aanwinsten, verworven in de periode 1975-1980. De blikvangers in dit ensemble zijn ongetwijfeld de etsplaten van Walter Vaes, geselecteerd uit de 318 platen die in 1976 werden gekocht door de Stad Antwerpen met financiële steun van het Bestendig Dotatiefonds, en de botanische tekeningen van Alfred Ost, behorend tot een reeks van 225, eveneens in 1976 verworven.

In de afgelopen vijf jaar werd door het Dotatiefonds in totaal een bedrag van 711.212 Fr. besteed. Door zijn bemiddeling hebben tevens enkele mecenasen het patrimonium van het Museum Plantin-Moretus en het Stedelijk Prentenkabinet verrijkt met zeer belangrijke giften.