

## Gedicht voor de laureaten

van literaire prijzen van de Vlaamse Provinciën 1967

Ward Ruyslinck

Aspirine,  
vaseline,  
sulfamide,  
bromide,  
ach wat een wereld, de honden in het Westen  
hebben gebreide vesten,  
maar in New Dehli slapen naakte kindren in de goot.

Wij, schrijvers, winnen prijzen  
en ijdelheid is ons geboterd brood.  
Wij weten : 't Oosten heeft de wijzen,  
de rijst en het bezeerd  
geweten van wie oorlogsdraden spint  
en macht begeert,  
en het geloof dat allen doet verrijzen.  
Wij schrijven en verrijzen  
in het woord, en zijn geëngageerd,  
want wie geen zweren heeft  
die moet een anders zweren likken.

Wij hebben samen gedineerd,  
en wijl de vrouwen onze bloemen schikken  
gaan wij, op onze lemen voeten,  
weer dronken van voorbije ogenblikken,  
elk onze eigen waarheid tegemoet :  
wij spinnen draden van bloed  
en speeksel tussen blanke bladen,  
en noemen dit weefsel literatuur.  
Wij kunnen onszelf niet verraden,  
ieder woord wordt als een steen  
gemetseld in de muur  
van morgen in het eoceen  
van nieuwe oceanen.

Wij schrijvers, krijgen prijzen  
in ruil voor onze wanen,  
voor ons gekoesterd zeer.  
Wij weten dat de lof en eer  
ons ouder maken : wij vergrijzen  
als wij hier naar buiten gaan,  
op onze gouden voeten  
op onze martelaarsvoeten,  
en eenmaal nog, bevrijd van onze laatste waan  
dat ook wij sterven moeten,  
de levenszomer rijp zien staan.

Ach, wat een wereld  
waarin dichters sterven moeten,  
op een zondag zonder zon  
of een avond in de week  
als zwanen in de olie van de zee,  
als aangeschoten eenden in de kreek.  
Ik weet nu dat ik preek  
in naam van allen die veroordeeld zijn  
tot het bewaren van geheimen,  
tot verwoorden van een schijn  
van waarheid binnen duistere rijmen  
maar deze doem verheft ons, heidenen,  
tot het geloof dat allen doet verrijzen,  
en daarom zeg ik :  
gij die onze lauweren vlecht,  
die ons aan zilveren banden legt,  
verzoek ons niet –  
laat ons in uw gedachten blijven wonen,  
niet als een heilige styliet,  
maar als degenen die we zijn :  
gekwelden en demonen.

N.B.

Bij de feestelijke uitreiking van de prijzen voor de verschillende literaire genres, waren zeven laureaten en een groot aantal genodigden aanwezig. Aan Ward Ruyslinck was gevraagd om bij de prijsuitreiking een toespraak te houden voor de aanwezige laureaten. In zijn inleiding ging hij in op de streling van de ‘vanitas-knobbel’ die een prijs bij hem teweeg bracht.

Maar hij had een schroom te overwinnen om een toespraak te houden voor zo’n uiteenlopende groep kunstenaars. Die schroom overwon hij met zijn poëtische lier die hij voor deze bijzondere gelegenheid uit de wilgen haalde, waarin hij haar na *Fanaal in de mist* had gehangen. Hij verontschuldigde zich bij de ‘poet laureate’ René Verbeeck voor zijn lyrisch slippertje, waarmee hij de plechtigheid wilde opvrolijken en las zijn satirisch laureatengedicht voor.<sup>1</sup>

Dit gedicht was het begin van zijn parapoëtische montages, waarin hij ‘met hoofdzakelijk taal-creatieve middelen probeerde fragmenten realiteit op te bouwen tot een poëtische synthese’.

In de zomer van 1970 had hij 20 parapoëtische montages gereed, die eind 1970 verschenen in de bundel *Neozisch*.

FdV

---

<sup>1</sup> Zie zijn toespraak in de lijst ‘Non-fictie/Lezingen en voordrachten’, ‘Toespraak ter gelegenheid van de uitreiking van de prijs voor letterkunde van de Vlaamse Provincies te Antwerpen’, 1967.